

Virejito.
OK

Guatemala, 01 de octubre de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-145-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Capacitación de escalas mayores con arpeggios e intervalos con diferentes figuras musicales rítmicas musicales y variaciones**

Se realizó capacitaciones sobre las escalas mayores con sus respectivos arpeggios y sus diferentes intervalos, se realizaron utilizando las figuras redondas, blancas, negras, corcheas y hasta semicorcheas, esto se realizaba dependiendo de la agilidad y nivel de los estudiantes, también integramos diferentes células rítmicas para realizar las escalas mayores utilizando negras con punto y corchea, cuatro semicorcheas y dos negras, cuatro semicorcheas entre otras figuras para que el alumno integre nuevos recursos en el proceso del aprendizaje musical.

- **Capacitación de la introducción a la armonía**

Se realizó capacitaciones de introducción a la armonía, en conjunto a los alumnos se analizaron las escalas mayores, aprendieron la estructura de una escala mayor, el orden de los sostenidos, el orden de los bemoles, el círculo de quintas para comprender las escalas mayores, se resolvieron dudas de los signos bemoles, sostenido, becuadro y distancias de intervalos. También se hizo un repaso de los tonos y semitonos "intervalos" (distancia entre una nota y otra).

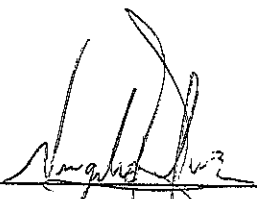
A

- **Capacitación de escalas mayores y menores naturales**

Se realizó capacitaciones de las escalas mayores y menores, se explicó y resolvió las dudas sobre las escalas, los alumnos escribieron las todas las escalas en hojas y a la vez interpretaron con sus instrumentos. Los alumnos realizaron las escalas con figuras redondas, blancas, negras, corchas e integraron el metrónomo para mantener el pulso y ritmo de las escalas.

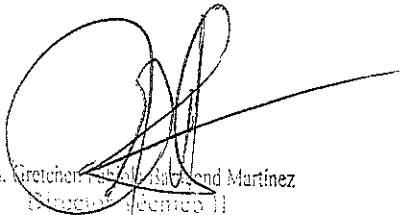
- **Capacitación escalas menores armónicas y melódicas**

Se realizó capacitaciones para la introducción a las escalas menores armónicas y melódicas. Los alumnos realizaron en sus hojas, libretas o cuadernos las estructuras de las escalas mencionadas, realizaron las escalas marcando los tonos y semitonos, también interpretaron algunas escalas con sus instrumentos. Las escalas armónicas y melódicas fue un tema muy complejo para los alumnos.



César Virgilio Pirir Pirir

Vo.Bo.



Lidia Gretchen Rodríguez Alvarado Martínez
Calle 14 No. 100, Esq. 11
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

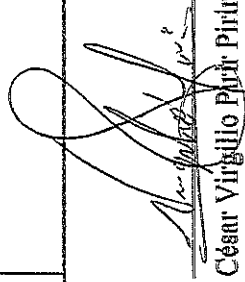
Correspondiente al octavo producto e informe


Nombre del capacitador: César Virgilio Pirir Pirir

Especialidad: Música

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2021	<p>✓ Los alumnos componen pequeñas melodías</p> <p>✓ Introducción a la armonía</p>	<p>Capacitación de escalas mayores con arpeggios e intervalos con diferentes figuras musicales rítmicas musicales y variaciones</p> <p>Capacitación de la introducción a la armonía</p> <p>Capacitación de escalas mayores y menores naturales</p> <p>Capacitación escalas menores armónicas y melódicas</p>	<p>Se realizó capacitaciones sobre las escalas mayores con sus respectivos arpeggios y sus diferentes intervalos, se realizaron utilizando las figuras redondas, blancas, negras, corcheas y hasta semicorcheas, esto se realizaba dependiendo de la agilidad y nivel de los estudiantes, también integramos diferentes células rítmicas para realizar las escalas mayores utilizando negras con punto y corchea, cuatro semicorcheas y dos negras, cuatro semicorcheas entre otras figuras para que el alumno integre nuevos recursos en el proceso del aprendizaje musical.</p> <p>Se realizó capacitaciones de introducción a la armonía, en conjunto a los alumnos se analizaron las escalas mayores, aprendieron la estructura de una escala mayor, el orden de los sostenidos, el orden de los bemoles, el círculo de quintas para comprender las escalas mayores, se resolvieron dudas de los signos bemol, sostenido,</p>	<p>✓ Autoevaluación</p> <p>✓ Coevaluación</p> <p>✓ Heteroevaluación</p> <p>✓ Preguntas directas</p> <p>✓</p>	<p>✓ Corno</p> <p>✓ Francés</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Teléfono móvil</p> <p>✓ Computador a</p> <p>✓ Internet</p> <p>✓ Atril</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Métodos y partituras</p>

			<p>becuadro y distancias de intervalos. También se hizo un repaso de los tonos y semitonos "intervalos" (distancia entre una nota y otra).</p> <p>Se realizó capacitaciones de las escalas mayores y menores, se explicó y resolvió las dudas sobre las escalas, los alumnos escribieron las todas las escalas en hojas y a la vez interpretaron con sus instrumentos. Los alumnos realizaron las escalas con figuras redondas, blancas, negras, corchas e integraron el metrónomo para mantener el pulso y ritmo de las escalas.</p> <p>Se realizó capacitaciones para la introducción a las escalas menores armónicas y melódicas. Los alumnos realizaron en sus hojas, libretas o cuadernos las estructuras de las escalas mencionadas, realizaron las escalas marcando los tonos y semitonos, también interpretaron algunas escalas con sus instrumentos. Las escalas armónicas y melódicas fue un tema muy complejo para los alumnos.</p>		
--	--	--	--	--	--


 César Virgilio Pirin Pirin


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

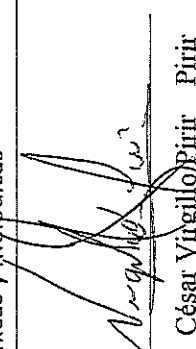
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

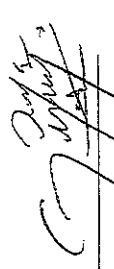
Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Nombre del capacitador: César Virgilio Pirir Pirir

Especialidad: Música

		SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021																																
ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Se practicará la capacitación de escalas mayores con arpeggios e intervalos con diferentes figuras musicales rítmicas musicales y variaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Se practicará capacitación de la introducción a la armonía								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Se practicara capacitaciones de escalas mayores y menores naturales																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Se practicará escalas menores armónicas y melódicas																									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

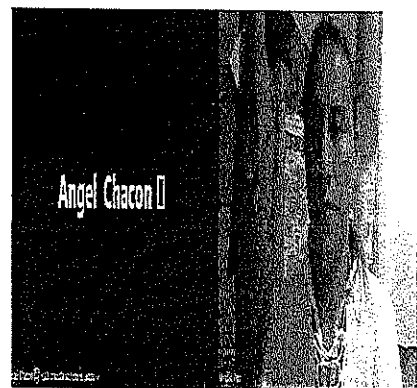
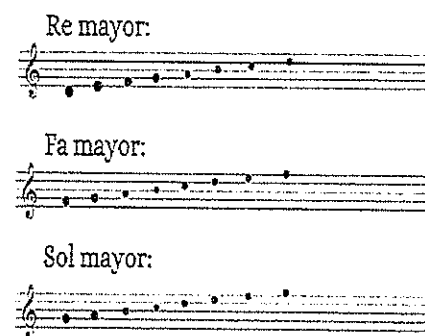
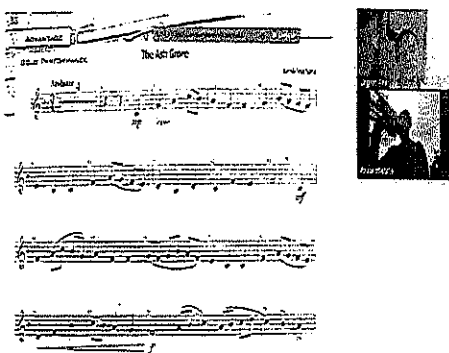
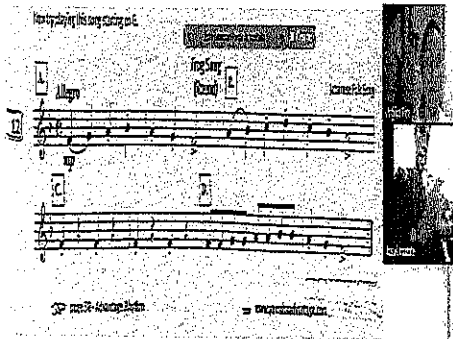

César Virgilio Pirir Pirir


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

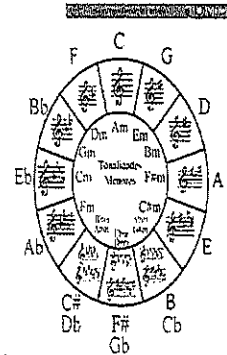
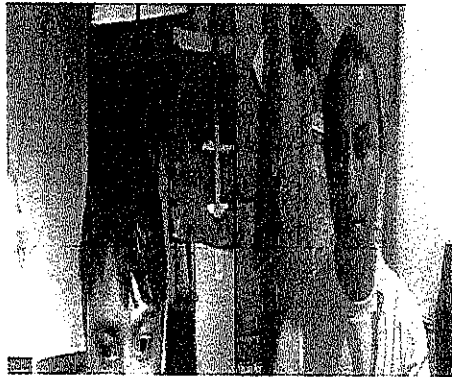
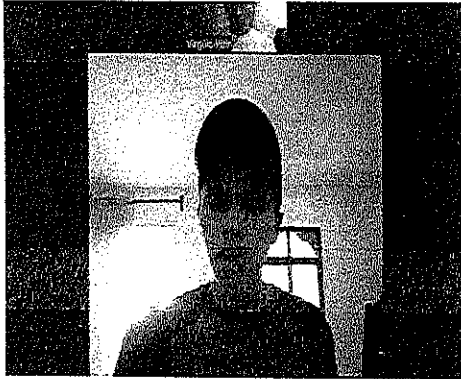
- **Capacitación de escalas mayores con arpeggios e intervalos con diferentes figuras musicales rítmicas musicales y variaciones**

Se realizó capacitaciones sobre las escalas mayores con sus respectivos arpeggios y sus diferentes intervalos, se realizaron utilizando las figuras redondas, blancas, negras, corcheas y hasta semicorcheas, esto se realizaba dependiendo de la agilidad y nivel de los estudiantes, también integramos diferentes células rítmicas para realizar las escalas mayores utilizando negras con punto y corchea, cuatro semicorcheas y dos negras, cuatro semicorcheas entre otras figuras para que el alumno integre nuevos recursos en el proceso del aprendizaje musical. Los días 1, 2, 3, 6 y 7 de septiembre del año 2021



- Capacitación de la introducción a la armonía

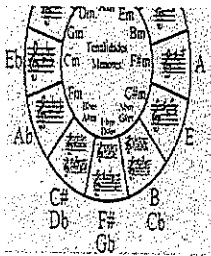
Se realizó capacitaciones de introducción a la armonía, en conjunto a los alumnos se analizaron las escalas mayores, aprendieron la estructura de una escala mayor, el orden de los sostenidos, el orden de los bemoles, el círculo de quintas para comprender las escalas mayores, se resolvieron dudas de los signos bemol, sostenido, becuadro y distancias de intervalos. También se hizo un repaso de los tonos y semitonos "intervalos" (distancia entre una nota y otra). Los días 8, 9, 10, 13 y 14 de septiembre del año 2021.



GRADO AMERICANO

C D E F G A B
DO RE MI FA SOL LA SI

GRADO AMERICANO



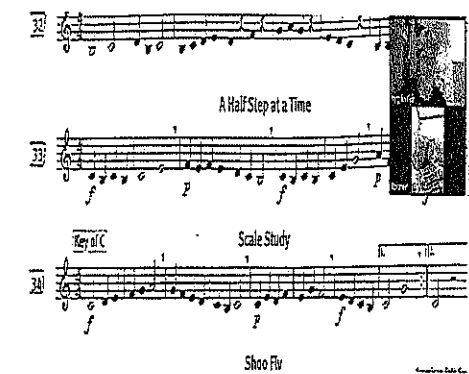
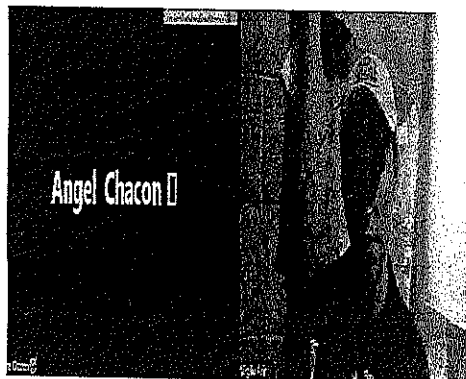
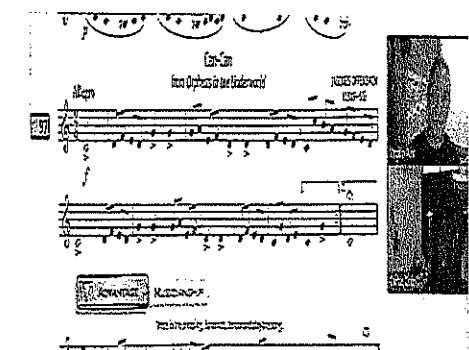
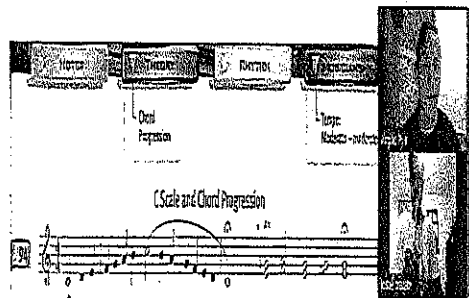
GRADO AMERICANO

En Clave de Sol

GRADO AMERICANO
DO RE MI FA SOL LA SI

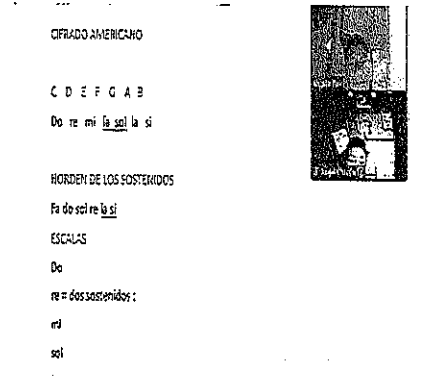
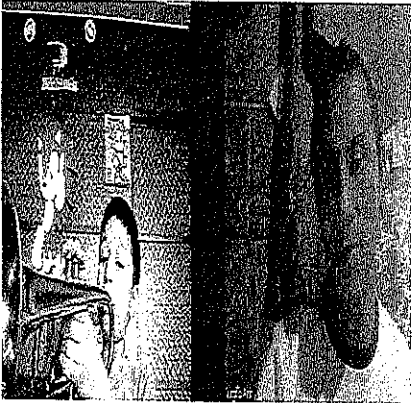
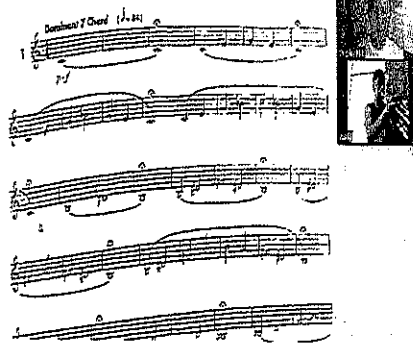
- **Capacitación escalas menores armónicas y melódicas**

Se realizó capacitaciones para la introducción a las escalas menores armónicas y melódicas. Los alumnos realizaron en sus hojas, libretas o cuadernos las estructuras de las escalas mencionadas, realizaron las escalas marcando los tonos y semitonos, también interpretaron algunas escalas con sus instrumentos. Las escalas armónicas y melódicas fue un tema muy complejo para los alumnos. Los días 16, 17, 20, 21 y 22 de septiembre del año 2021.



- **Capacitación escalas menores armónicas y melódicas**

Se realizó capacitaciones para la introducción a las escalas menores armónicas y melódicas. Los alumnos realizaron en sus hojas, libretas o cuadernos las estructuras de las escalas mencionadas, realizaron las escalas marcando los tonos y semitonos, también interpretaron algunas escalas con sus instrumentos. Las escalas armónicas y melódicas fue un tema muy complejo para los alumnos. Los días 23, 24, 27, 28, 29 y 30 de septiembre del año 2021.



David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

César Virgilio Pirir Pirir

Licda. Graciela Samand Martínez
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-